

DANS CET ARTICLE, DÉCOUVREZ

Pourquoi le “Cahier des Techniques” (CdT) est important pour vous aussi !

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le Cahier des Techniques a été créé, il y a 36 ans, par un couple de techniciens du centre INRA de Theix ?

- C'est quoi exactement le Cahier des Techniques (CdT) ?
- Pourquoi publier dans le CdT ?
- **Qui est aux commandes de la revue ?**
L'équipe éditoriale : Directeur de publication, rédacteur en chef, secrétaires de rédaction, comité éditorial.
- **Que font les référents de centres ?**
Ambassadeurs du CdT, ils vous apportent un appui de proximité et font le lien avec l'équipe éditoriale.
- **À quoi servent les ateliers d'écriture ?**
Des ateliers d'écriture et un suivi personnalisé pour vous accompagner dans votre projet d'article.
- **Comment soumettre votre article ?**
Toutes les étapes et les ressources, de l'idée à la publication.
- **Les perspectives d'évolution du CdT, vues par son rédacteur en chef.**
- **La foire aux questions**

Le Cahier des Techniques (CdT) : passé, présent ... et quel avenir !

Michel VERGER¹, Houda BRAHAM²,
Dominique MONTAGU³, Nathalie SAUX-NOGUES⁴

Mots-clés : rédaction technique, innovation, valorisation, réseau métier, partage, reconnaissance

Cet article est né de notre expérience croisée comme acteurs du Cahier des Techniques de l'Inra -le CdT pour les aficionados. Animés de grandes ambitions pour cette revue singulière, nous espérons vous faire partager notre enthousiasme en vous emmenant, à travers les pages qui suivent, dans un voyage au cœur de la planète CdT. Notre objectif premier est de mieux vous faire connaître la revue ; il est aussi de vous montrer que la rédaction d'un article technique, en plus d'être un facteur de valorisation professionnelle, peut être libre, créative et même ludique ! Mais notre objectif suprême reste de vous donner envie, en plus de devenir un lecteur assidu, d'y écrire votre propre article. Prêts ? Suivez le guide !

« Donne-moi une raison pour écrire dans le Cahier des Techniques... »

L'objectif du Cahier des techniques, depuis sa création, est de vous offrir un espace -francophone- pour valoriser et partager les dispositifs techniques originaux, si précieux pour la recherche, que vous mettez au point au quotidien.

Alors bien sûr, écrire un article, cela représente toujours un effort, un investissement en temps et en énergie qui traverse l'angoisse de la page blanche et l'appréhension du jugement des pairs... Mais tout cela n'est rien comparé à la satisfaction de voir votre article publié, lu, affiché à côté de la machine à café, plébiscité dans la lettre du Centre... Non décidément, tout cela n'est rien à côté du coup de fil que vous recevez, un jour, d'un collègue, à l'autre bout de la France, qui a lu votre article et qui sollicite votre expertise. Et puis, quel bel hommage à rendre au travail de Madeleine et Yves... Vous ne voyez pas ? Petit retour sur la genèse du CdT.

« L'Inra est caractérisé par sa forte implication dans les activités techniques, au sens noble du terme ; activités auxquelles les personnels A-B-C contribuent fortement. Il est donc essentiel, pour moi, que chacun puisse se retrouver dans les valeurs et les priorités scientifiques de l'Institut ; que chacun puisse apporter sa pierre à l'édifice d'un ou plusieurs réseaux métiers auxquels il participe à travers l'échange, le partage et la professionnalisation ; que tous soient plus visibles, afin que la productivité des fonctions techniques soit reconnue et diffusée. Je suis persuadé que la promotion des compétences techniques de chacun d'entre nous est essentielle, non seulement pour nous en interne, mais aussi pour porter les thématiques et les valeurs de l'Institut à l'extérieur, y compris à l'international. Le Cahier des Techniques est, à mon avis, une des pierres angulaires de cette dynamique. »

Frédéric Gaynard,
Directeur de publication
du Cahier des Techniques.

¹ Rédacteur en chef du CdT, depuis 2018

² Animatrice des ateliers d'écriture CdT, depuis 2014.

³ Secrétaire de rédaction du CdT, jusqu'à 2019

⁴ Secrétaire de rédaction du CdT, depuis 2018.

Une brève histoire du CdT : « Au commencement, il y avait Madeleine et Yves... »

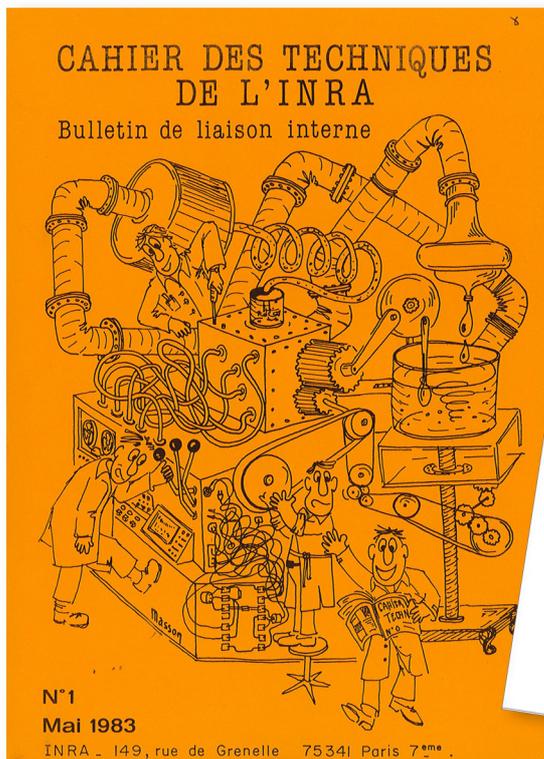
Personne n'a encore décrit, dans le CdT, les plans de la machine à remonter le temps. Essayons quand même ...

L'histoire a commencé quand Madeleine et Yves Bonnet, tous deux techniciens du Centre Inra de Clermont-Ferrand, se sont dit un jour de 1983 : « ... *Mais nous aussi on aurait des choses intéressantes à partager... Alors pourquoi pas créer notre propre revue ?* ». C'est la genèse du CdT : une revue dédiée à la valorisation des techniques innovantes mises au point par les techniciens. Une publication bricolée avec les moyens du bord que le couple portera à bout de bras, jusqu'en 2002, avec l'appui de quelques bénévoles et des services de publications de Versailles.

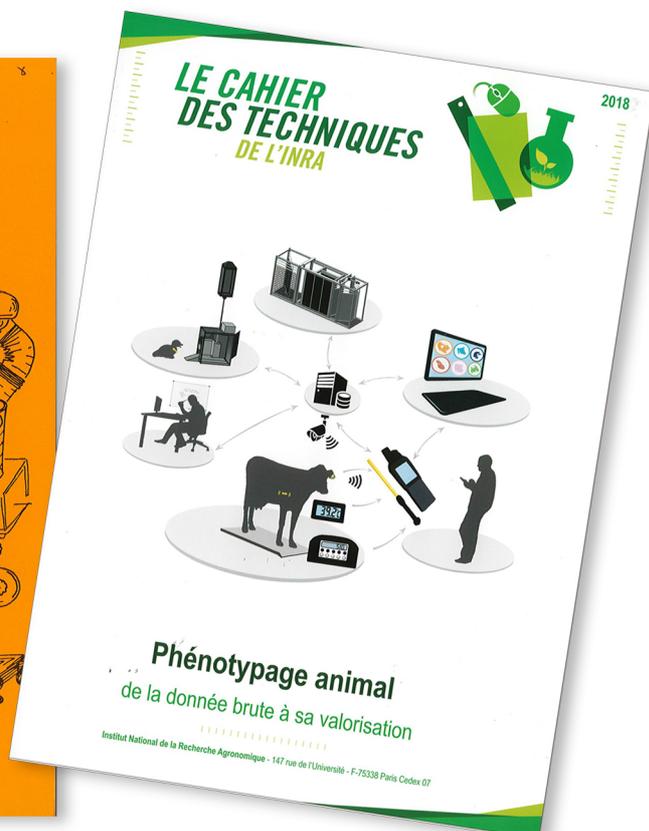
Mais, tout artisanal qu'il était, l'objet ne manqua pas de susciter de l'intérêt dans la maison. Aussi, quand Madeleine et Yves partent à la retraite, la revue est reprise par la DPTI (Délégation Partenariat Transfert Innovation), puis par la DIST (Direction des Systèmes d'Information) et bientôt par la DIPSO (la Direction Pour la Science Ouverte).

Mais l'histoire du CdT c'est aussi une histoire de rédacteurs en chef et de secrétaires de Rédaction engagés qui se succèdent pour faire vivre la planète CdT, qui ne cesse, lentement mais sûrement, d'évoluer.

1983



2010



Le Cahier des Techniques m'a ouvert les portes de belles collaborations !

Dominique Desbois, UMR EcoPub, Versailles

Suite à la parution dans le CdT de mon article sur la régression des moindres carrés partiels, le responsable de Bureau du RICA au Ministère de l'Agriculture a accepté que j'applique cette méthodologie à l'estimation des coûts de production agricole comme alternative aux méthodologies plus classiques. Ce travail a ensuite été présenté aux Journées de méthodologie statistique de l'Insee (<http://jms-insee.fr/>) ; il a été aussi publié dans le n°35 dans la Revue de Modulad (<https://editions-rnti.fr>) qui diffuse les travaux réalisés dans le domaine du traitement statistique et informatique des données. Cela montre que la publication dans le CdT peut être à l'origine de collaborations innovantes et fructueuses.

Le CdT me semble être le bon endroit pour valoriser un travail collectif.

Benjamin Perrin, ingénieur, UE Alénya - Roussillon

On pourrait penser que le CdT est une revue écrite et lue uniquement par des techniciens. Toi qui es ingénieur, qu'est-ce qui t'a incité à y publier ?

C'est l'envie de valoriser le travail fait en collectif qui m'a incité. L'envie de partager un travail qui peut intéresser d'autres collègues car l'outil présenté me paraît transférable et adaptable à d'autres situations. J'ai pris la plume aussi pour inciter et encourager mes collègues techniciens.

Le CdT me semblait être le bon endroit.

Une expérience très enrichissante et valorisante, à renouveler sans modération !

Katia Feve, technicienne, Inra Occitanie - Toulouse

Quel bilan tires-tu de cette expérience en tant que primo-publiante ?

C'est une expérience très enrichissante et valorisante ! Je suis particulièrement fière d'être allée jusqu'au bout –même si j'ai mis un an ! Finalement ce n'est pas un exercice insurmontable –surtout quand on a bénéficié de l'atelier d'écriture et de l'accompagnement qui s'ensuit. Dans tous les cas, les bénéfices que j'en tire aujourd'hui sont largement supérieurs à l'investissement passé ; c'est pour moi un bon moyen de valorisation et de reconnaissance de mes activités. Et je pense retenter l'expérience très prochainement.

Quels conseils donnerais-tu à un collègue qui hésiterait à se lancer dans la rédaction d'un article ?

J'ai déjà recommandé la participation aux cahiers des techniques de l'INRA à deux de mes collègues. Avant cette aventure, je connaissais peu le CdT et il me semblait, que je n'avais pas grand chose à partager. Maintenant je pense le contraire, il me semble que nous avons beaucoup d'expériences à partager. Les sciences sont un domaine qui évolue beaucoup et vite, c'est donc réellement un avantage de pouvoir échanger et partager des retours d'expériences, ce qui nous permet également plus d'efficacité dans notre quotidien.

DES CONTRIBUTEURS TÉMOIGNENT

DES TÉMOIGNAGES (ENCORE) ●●●

En plus de promouvoir notre système d'information, notre article sert aux utilisateurs à prendre en main l'outil.

Laëtitia Deyris (AI) et Frédéric Bernier (IE), UE Forêt Pierroton, Bordeaux Aquitaine

En 2011, nous avons conçu un Système d'Information pour nous accompagner dans la gestion de nos programmes expérimentaux. C'est un système qui permet à la fois de recueillir des demandes d'expérimentation (Pratix) et d'enregistrer, pour chaque demande, le temps que l'Unité y consacre (Analyti). Nous avons très vite ressenti le besoin d'écrire un article afin de faire connaître l'outil auprès d'autres utilisateurs potentiels. Le choix du CdT nous est apparu évident compte tenu du type de lecteurs que nous souhaitions toucher. Grâce à cet article nous avons effectivement été contactés par d'autres structures semblables à la nôtre (Unités expérimentales) dont 5 ont depuis adopté Pratix et Analyti.

L'article sert, en plus, à la prise en main de l'outil par les utilisateurs.



Michel Bariteau,
ancien Président du centre
PACA et rédacteur en chef du CdT
de 2011 à 2017

Le bilan que je tire de mon expérience avec le CdT est celui d'une réussite collective.

J'ai été rédacteur en chef du Cahier des Techniques pendant près de 10 ans . Ce fut pour moi un honneur et un plaisir car cette fonction m'a permis de travailler avec des personnes particulièrement engagées et convaincues de l'intérêt des efforts consentis.

Je disais souvent que nous étions avant tout des militants. Nous agissions pour une connaissance scientifique construite sur un socle de méthodes, de savoir-faire et de techniques fiables ; en même temps que pour la valorisation de ceux qui y contribuent et dont l'étendue des connaissances pratiques n'est pas visible dans les articles scientifiques.

Le bilan que je tire est celui d'une réussite collective pour porter ces ambitions de façon durable, avec le sentiment que les hiérarchies de l'INRA ont, au cours du temps, de mieux en mieux saisi les enjeux portés par le CdT.

Ces acteurs qui font vivre le Cahier des Techniques...

Permanents ou ponctuels, les acteurs du CdT viennent d'horizons géographiques et disciplinaires variés, mais se retrouvent tous sur un point : leur engagement dans la vie et le développement de la revue.

Équipe éditoriale

Le directeur de publication

Il est responsable des contenus et garant du respect de la ligne éditoriale. Ce poste est occupé actuellement par Frédéric Gaymard.

Frédéric Gaymard

Recruté comme physiologiste végétal et biochimiste à Montpellier, Frédéric Gaymard a occupé des fonctions nationales dans plusieurs départements de recherche. Il est actuellement chargé de mission « emploi scientifique, parcours et compétences », pour apporter une expertise de chercheur sur toutes les questions qui traversent la DRHDD (comme par exemple la GPEC de l'Institut). Il est également responsable du Pôle Recrutement de la DRHDD qui gère l'ensemble des concours externes et internes de l'Institut. Son engagement professionnel est fortement lié à sa volonté de mettre en résonance les priorités de l'Institut avec les choix/ envies/ besoins des agents, ce qui est totalement en phase avec les objectifs du CdT.

Le rédacteur en chef

Toute revue a son chef d'orchestre : le rédacteur en chef. Son rôle ? relire et valider les textes ; recruter les auteurs, les reviewers et les coordinateurs, animer le réseau de référents de Centre ... Mais surtout faire preuve de créativité pour développer et promouvoir le CdT. Or, des idées on n'en manque pas dans l'équipe CdT. Depuis son arrivée à la tête de la revue, en 2018, le nouveau rédac' met beaucoup d'énergie à moderniser le CdT, à améliorer ses contenus et à diversifier ses formes, avec l'objectif d'en faire une revue de référence.

Michel Verger

Directeur de l'Unité Expérimentale Génétique et Biomasse Forestière du Centre de recherche Inra Val de Loire – Orléans, Michel ne compte plus ses casquettes ! Il est acteur dans le montage d'un Centre de Ressources Biologiques forestières, correspondant « qualité » et « infrastructures de recherche » pour son département, expert dans la Commission Nationale des Unités Expérimentales, rédacteur en chef de « La Lue » (Lettre des unités expérimentales), membre du comité éditorial du CdT depuis 2012 et rédacteur en chef, depuis le 1^{er} janvier 2018. Michel a aussi été reviewer et plusieurs fois auteur du CdT, notamment pour le n° spécial « Méthodes et outils pour l'observation et l'évaluation des milieux forestiers, prairiaux et aquatiques ».

La secrétaire de rédaction

Le rôle que joue la secrétaire de rédaction est vital pour la survie du CdT (c'est simple : pas de secrétaire de rédaction, pas de revue !). Elle relaie l'information entre les différents acteurs. Elle coordonne, en lien avec le rédacteur en chef, les actions des différentes parties prenantes, comme les coordinateurs des n° thématiques et les reviewers. Elle participe aux actions de promotion de la revue. Elle relit et corrige, au plan orthographique, grammatical et syntaxique, des articles soumis. Elle veille à l'homogénéité des documents produits et au respect de la charte éditoriale de la revue. Enfin, elle assure le suivi des différents numéros de la revue jusqu'à la publication, qu'elle soit web ou papier.



FRÉDÉRIC GAYMARD
DIRECTEUR DE PUBLICATION



MICHEL VERGER
RÉDACTEUR EN CHEF



DOMINIQUE MONTAGU
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION



NATHALIE SAUX-NOGUES
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION



HOUDA BRAHAM
FACILITATRICE EN RÉDACTION

ÉQUIPE
ÉDITORIALE

Les acteurs du Cahier des Techniques

Permanents ou ponctuels, les acteurs du CdT viennent d'horizons géographiques et disciplinaires variés, mais se retrouvent tous sur un point : leur engagement dans la vie et le développement de la revue.



COMITÉ
ÉDITORIAL

REVIEWERS

COORDINATEURS
N° SPÉCIAUX

RÉFÉRENTS
DE CENTRE

Dominique Montagu-Ledoux

Dominique a exercé au cours de sa carrière ses fonctions de Secrétaire de Rédaction à l'Inra au sein de différentes revues couvrant des thématiques très variées : agro alimentaire, génétique animale... Elle a aussi coordonné quelques ouvrages spécialisés, en collaboration avec d'autres Instituts comme le CNRS ou le CIRAD. Sa carrière à l'Inra, qui a débuté en 1977, s'est achevée en 2019.

Nathalie Saux-Nogues

Nathalie Saux-Nogues est secrétaire de rédaction depuis novembre 2012. Elle exerce ses fonctions pour deux revues distinctes : la RAFE (Review of Agricultural, Food and Environmental Studies) et le Cahier des Techniques de l'Inra depuis septembre 2018.

Le comité éditorial

Le comité éditorial est réuni par le directeur de la publication et le rédacteur en chef qui lui rendent compte des différentes actions engagées et qui recueillent ses recommandations. Les membres actuels du comité éditorial ont été choisis pour représenter diverses facettes de l'Institut. Il s'agit de :

- **Odile Hologne**, DIST, pour les aspects publications scientifiques.
- **Sophie Pleinet**, FPN, pour faire le lien entre le CdT et les Écoles Techniques.
- **Gilles Aumont**, DISC, pour le lien avec les infrastructures, qui portent souvent des innovations technologiques publiées dans le CdT.
- **Olivier Philipe**, Chargé de Mission auprès de la DGDS pour les aspects valorisation des compétences et des parcours professionnels.
- **Philippe Lecomte**, Diagonal, qui porte un regard « management de la qualité ».

Les référents de Centre

Ce sont des techniciens ou des ingénieurs qui ont volontairement décidé de s'engager pour faire vivre le CdT. Maillon indispensable de la chaîne, ils font le lien entre l'équipe rédactionnelle et le terrain pour faire remonter les suggestions : idée d'articles ou de numéros spéciaux par exemple, mais aussi pour faire connaître le CdT auprès des Directeurs d'Unités et des équipes dans les Centres.

À côté de cela, ils organisent des rencontres de partages d'expérience autour du CdT, ils font le lien avec les « réseaux métiers »... Mais surtout, ils participent à l'organisation d'un accompagnement de proximité pour les rédacteurs potentiels, en collaboration avec les services du Centre concernés. N'hésitez donc pas à vous rapprocher d'eux, ils se feront une joie de vous guider.

Les coordinateurs de numéros spéciaux

Ce sont en général, des ingénieurs, chercheurs ou chefs de département (mais pas que) qui assurent la coordination d'un numéro spécial autour d'un thème spécifique. Ces chefs de projets définissent le sommaire, recrutent les contributeurs, accompagnent les auteurs, organisent les ateliers d'écriture, rédigent les introductions et les chapitres de transition et assurent le suivi jusqu'à la publication, en collaboration avec l'équipe CdT.

Les reviewers (relecteurs)

Chaque article est relu par au moins un *reviewer*. Les *reviewers* sont contactés par le rédacteur en chef du fait de leurs compétences reconnues par rapport au sujet de l'article soumis. Ils peuvent être chercheurs, ingénieurs ou techniciens, la plupart du temps de l'Inra mais parfois d'autres structures. Il leur est demandé d'intervenir sur le fond mais aussi sur la structuration de l'article. Surtout, il leur est demandé d'en faire un *reviewing* bienveillant, dont l'objectif est d'accompagner l'auteur vers la publication. Il peut donc y avoir plusieurs navettes entre le *reviewer* et l'auteur, mais la finalité de ce processus pour la revue est bien d'accepter un maximum d'articles et non d'en refuser.

PAROLES DE RÉFÉRENTS ...

Faire exister le corps des techniciens...

Yannick Benard, Inra Bretagne Normandie -
Rennes

Pourquoi êtes-vous devenu référent CdT ?

Je me suis investi dans cette aventure pour faire exister le corps des techniciens ; pour montrer que nous aussi pouvons faire notre propre analyse et la communiquer ; pour valoriser nos compétences et obtenir une reconnaissance de nos hiérarchies.

Alors, régulièrement je prends mon bâton de pèlerin pour présenter le CdT aux unités, au conseil de centre, au conseil des DU et lors de rencontres entre agents.

Convaincre, en particulier les ITA, que nos réalisations méritent d'être partagées.

Marie-Françoise SAMSON, Inra Occitanie - Montpellier

Qu'est ce qui vous a motivée à devenir référente CdT ?

Le Cahier et moi c'est une très vieille histoire. J'étais présente à Theix lors de sa «naissance» et j'aidais Yves Bonnet dans la gestion des abonnements et des envois. Donc, c'est tout naturellement que, lorsque le centre a cherché un référent, je me suis proposée pour continuer l'aventure du CdT en hommage à Yves qui a beaucoup compté pour moi.

Comment voyez-vous votre rôle de référente ?

Le rôle du référent, pour moi, est de promouvoir le Cahier, d'essayer de convaincre les agents et en particuliers les ITA que nos savoirs, nos réalisations originales doivent être partagés et valorisés.

Ainsi, sur le centre de Montpellier, nous menons des actions régulières et d'autres plus ponctuelles. Nous informons les agents du centre, via la liste de diffusion «infosciences», de la parution des nouveaux articles et nous proposons aussi les numéros papier. Nous avons aussi un message de remerciement qui est envoyé aux auteurs du centre lors de la parution de leurs articles. Nous avons réalisé un diaporama que nous avons présenté dans les unités qui nous ont sollicités, au conseil des DU et lors d'un accueil des nouveaux. Nous avons aussi réalisé et distribué un marque page qui présente le CdT.

TÉMOIGNAGES DE COORDINATEURS . . .

Être coordinateur c'est beaucoup de travail, mais aussi la satisfaction de produire un bel objet original.

Nicolas Ris et Nadine Sellier, UMR ISA - Inra PACA

Vous avez été coordinateurs du n° spécial « entomologie appliqué » en 2017, pouvez-vous nous préciser en quoi a consisté votre rôle ?

L'initiative nous a été proposée par Michel Bariteau, alors Président du Centre INRA PACA. Nous l'avons accueillie avec d'autant plus d'intérêt que l'élevage d'insectes et les expérimentations sur ces organismes constituent le « cœur d'activité » de notre équipe de Recherche. Ce travail de coordination s'est étalé de 2015 à 2017. La première étape a été de constituer le Comité de rédaction, représentatif des différentes activités de recherche portant sur l'entomologie à l'INRA, en associant des membres des départements EFPA et SPE. Nous avons également intégré des collègues ayant des compétences en communication. Ce groupe a identifié des thématiques et des auteurs potentiels. Le « passage à l'écrit » pouvant effrayer certains auteurs, nous avons construit avec la FPN un atelier d'écriture, auquel ont participé une dizaine d'auteurs.

L'étape suivante a porté sur la relecture des manuscrits que nous nous sommes répartis entre les membres du Comité de rédaction. Parallèlement, nous avons sollicité les Chefs de département pour rédiger les textes de liaison entre les différents chapitres. Nous avons également conçu la couverture grâce à des compétences au sein du Comité de Rédaction.

Qu'avez-vous tiré de cette expérience ?

Le bilan est très satisfaisant, malgré les pics d'activité liés au travail de relecture, quelques allers-retours parfois compliqués avec l'imprimerie et les jongleries classiques, notamment pour conserver les financements pendant deux années.

À mettre également aussi au bilan positif, la belle rencontre avec la secrétaire de Rédaction, Dominique Montagu, pivot de cet exercice inhabituel pour nous, qui par sa rigueur, son professionnalisme a largement contribué au succès de cette entreprise.

Enfin, nous retiendrons la satisfaction d'avoir produit un bel objet, original, regroupant les diverses facettes de la recherche en entomologie appliquée à l'INRA.

La facilitatrice à la rédaction

Un facilitateur nous dit le dictionnaire est « *une personne dont le but est de simplifier une action.* » CQFD. C'est l'objectif du dispositif mis en place pour le CdT, et conduit par Houda Braham : simplifier, faciliter le processus de rédaction pour les auteurs. Il s'agit d'aider les primo-publants à mettre le pied à l'étrier ; mais aussi de rappeler les fondamentaux de la communication technique, à ceux plus expérimentés.

Le principe est simple : un atelier d'écriture sur une durée de 3 jours (répartis en 2 modules), suivi d'un accompagnement à distance jusqu'à la finalisation des articles. Du pur sur mesure !

Les ateliers d'écriture. Il n'y est pas question de style ou de littérature mais de communication technique : comment préciser votre sujet ; comment organiser vos idées ; comment construire votre discours ; comment choisir l'information utile ; comment formuler clairement votre pensée...

Nul besoin d'avoir déjà commencé à écrire pour y participer ! Il suffit que vous veniez avec une idée, même imprécise. Les apports et les retours de l'intervenante, ainsi que les échanges avec le groupe vous permettront de progresser plus efficacement dans votre projet... Tout cela dans la bienveillance et la convivialité !

L'accompagnement post-atelier. C'est le clou du dispositif : un suivi personnalisé par mail et par téléphone. À la sortie de l'atelier, Houda vous accompagne pour relire et corriger vos textes, jusqu'à ce qu'ils soient finalisés.

Houda Braham. *Formatrice et coach spécialisée dans la communication scientifique et technique, Houda anime régulièrement, depuis 2014, les ateliers d'écriture CdT, dans différents Centres de l'Inra. Boosteuse de talents, elle accompagne les auteurs, quelle que soit leur discipline, à développer leur propre stratégie rédactionnelle pour produire des articles clairs et valorisants.*

“ L'atelier d'écriture m'a permis d'écrire un article de qualité dont je suis très fier.”

Eric Francius, botaniste, Centre Antilles-Guyane (CRAG)

Tu as participé à un atelier d'écriture en 2018, qu'est-ce que cela t'a apporté ?

L'atelier m'a permis d'acquérir les bases méthodologiques de la rédaction d'articles scientifiques. Mais cet atelier était intense et trop court... L'accompagnement qui a suivi, en revanche, était excellent pour bien intégrer les principes de l'atelier en les mettant en pratique. Il m'a permis de réaliser un écrit de qualité dont je suis très fier. Et surtout cela m'a redonné le goût d'écrire ; j'ai vraiment pris du plaisir à écrire mon article, et maintenant que c'est parti, je ne m'arrête plus !

Que dirais-tu à un collègue qui hésite à participer à l'atelier d'écriture ?

Je lui dirai sans hésitation de se lancer. Je pense que cette formation est incontournable, et qu'elle nous permet vraiment d'accéder à une technicité, à une méthodologie de qualité dans un domaine, celui de la rédaction d'articles, qui n'est pas évident à maîtriser.

Régulier, thématique ou spécial : le CdT dans tous ses formats !

Au cours du temps, le CdT a pris des formes différentes –et cela peut encore évoluer ! Toujours est-il, qu’aujourd’hui, nous avons trois types de CdT : les numéros réguliers, les numéros spéciaux et les numéros thématiques.

Les numéros réguliers

Comme leur nom l’indique, ces numéros apparaissent régulièrement, au rythme de trois par an en moyenne. Ils rassemblent des articles sans lien thématique entre eux, ce qui leur donne un petit côté caverne d’Ali Baba savoureux ; vous pouvez ainsi, par exemple, y retrouver, côte à côte, un article sur un outil pour gérer la soute commune à déchets radioactifs, un autre qui parle d’une méthode de mini-préparation d’ADN génomique végétal, suivis d’un article sur la mise au point d’une base de données collaborative.

Initialement diffusés en format papier, les numéros réguliers ne sont plus publiés, depuis 2007, que sous format numérique, disponible sur le site web de la revue –Eh oui, la révolution numérique est passée par là aussi ! Par ailleurs, pour fluidifier la diffusion des articles, l’équipe a décidé, en 2019, de publier les articles sur le web au fur et à mesure de leur acceptation ; puis, au bout de 4 à 5 articles, ces derniers sont rassemblés pour constituer un numéro régulier.

Le principe de soumission est très simple : pour publier votre article, il vous suffit de l’envoyer, par mail, au secrétariat de rédaction qui se charge d’assurer le suivi, en lien avec vous, jusqu’à la publication. nathalie.saux-nogues@inra.fr

Les numéros thématiques

Il s’agit d’une création récente ; le 1^{er} numéro de la sorte, consacré aux données de la recherche et piloté par l’IST, date de 2018.

C’est un hybride entre numéros réguliers et numéros spéciaux. Constitué d’articles mis sur internet au fur et à mesure de leur validation et ne faisant pas l’objet d’une impression papier, il se rapproche d’un n° régulier. Par contre, comme un n° spécial, il regroupe des articles sur un même thème mais avec un sommaire plus simple (une préface mais pas de texte de transition entre les chapitres). La rédaction du CdT allège également le travail du ou des coordinateurs en assurant le *reviewing* des articles. Il n’y a donc pas besoin de constituer une équipe projet aussi étoffée que pour un n° spécial.

Les numéros spéciaux

Les numéros spéciaux, en revanche, regroupent des articles autour d’un même thème. C’est un projet autonome initié et porté, en général, par un ou des coordinateurs (cf. Témoignages). C’est aussi un projet de longue haleine. Il faut compter au moins un an de l’idée à la réalisation. Les numéros spéciaux, disponibles à la fois en version électronique et papier, apparaissent au rythme d’un numéro par an en moyenne.

Pour participer à un numéro spécial, il faut être sollicité par les coordinateurs (ou vous faire connaître auprès d’eux).

De l'idée à la publication : écrire et soumettre votre article

Trouvez votre sujet (explorez votre cahier de labo)

Il n'y a pas de « petites » innovations. Même si vous n'avez pas inventé le dispositif ou l'application du siècle, vous avez sans doute un tour de main, une astuce qui n'appartiennent qu'à vous, une méthode que vous avez adaptée pour gagner en efficacité... Tout cela constitue un savoir-faire singulier qui mérite d'être valorisé et partagé. Trouvez l'idée, et nous vous accompagnons, pas à pas, dans votre projet de rédaction.

Lancez-vous (nous vous accompagnons) !

Plusieurs ressources à votre disposition pour démarrer votre projet, et le mener à bien :

- **Les référents CdT** de votre Centre, qui répondent à toutes vos questions et peuvent vous mettre en lien avec des auteurs expérimentés pour profiter de leur expérience. (Cf. Liste des référents sur le site internet de la revue :

https://www6.inra.fr/cahier_des_techniques/Referents-de-Centre.)

- **Les ateliers d'écriture** qui vous accompagnent, de la feuille blanche jusqu'à la version finale. Pour en bénéficier, rapprochez-vous de votre référent ou du service formation de votre Centre.

- Et n'oubliez-pas de vous référer aux **recommandations aux auteurs** et à la feuille de style -disponibles sur le site- pour la mise en forme de votre papier :

https://www6.inra.fr/cahier_des_techniques/Proposer-un-article/Conseils-auteurs.

Soumettez votre article (en un clic !)

Une fois votre article verrouillé, il vous suffit de l'envoyer, par mail, au secrétariat du CdT qui en assure le suivi jusqu'à la publication : nathalie.saux-nogues@inra.fr.

Corrigez -éventuellement- votre texte (selon les recommandations d'un expert)

Votre article est alors relu par le rédacteur en chef du CdT et par un expert qui vous suggèrera éventuellement quelques corrections. Une fois ce travail de relecture/correction accompli, votre article est validé pour la publication.

Votre article est publié !

Puis un jour, vous recevez une notification qui vous informe que votre article est en ligne !

DE L'IDÉE À LA PUBLICATION



Et quel avenir pour le Cahier des Techniques ?

L'avenir du CdT vu par Michel Verger, son rédac'

Vidéo disponible en ligne :

<https://inra-dam-front-pad.wedia-group.com/player-html5-574b31fd4a0418a1b20ce94c3e40390d.html>



En plus de la reconnaissance des savoirs techniques et de l'ingénierie des agents de l'institut, la volonté de la rédaction du CdT est désormais d'en faire une revue de référence pour les innovations technologiques. C'est pourquoi, nous travaillons actuellement sur trois chantiers : tout d'abord, un meilleur ancrage dans l'Institut du CdT ; ensuite l'amélioration de la visibilité de la revue ; et enfin, une diversification du format des articles.

Améliorer l'ancrage institutionnel

Pour mieux ancrer le CdT dans l'Institut, il sera rattaché à la Direction pour la Science Ouverte ce qui lui permettra de bénéficier de son dynamisme. Rappelons que cette direction d'appui, créée dans le cadre de la fusion Inra-Irstea, est appelée à susciter des synergies entre les métiers de l'IST (documentation – édition), ceux de la Transition numérique ainsi que ceux des approches Sciences en société.

Il faut également engager un dialogue avec d'autres entités de l'institut :

- Avec la Direction des Ressources Humaines et du Développement Durable, car le CdT est un acteur de la valorisation du travail des ITA, et en particulier avec la Formation Permanente Nationale, le CdT pouvant être, par exemple, un lieu de consolidation des acquis des Écoles Techniques qu'elle organise.
- Avec la Direction en charge du Partenariat et du Transfert pour l'Innovation, et la délégation aux Infrastructures Scientifiques Collectives, le CdT pouvant faire connaître des développements technologiques issus de leur périmètre d'action.

Développer la visibilité

En interne, par le renforcement du rôle des référents, qui sont les ambassadeurs du CdT dans les Centres. Il est ainsi prévu de relancer les séminaires d'animation des référents, notamment pour booster leurs actions de communication dans les Centres avec de nouveaux supports.

Le CdT organisera aussi des veilles sur les sites web des unités, les lettres de Centre ... pour repérer des articles, puis solliciter des auteurs à publier dans le CdT et augmenter ainsi le volume d'articles et la notoriété du CdT.

Mais développer la visibilité de la revue passe aussi par des actions en externe avec la refonte du site internet du CdT, en étant présent sur les réseaux sociaux et en communiquant plus, comme à l'occasion de colloques, d'événements scientifiques ou de salons.

Diversifier les formats

La rédaction du CdT souhaite diversifier les formats d'articles et inciter à plus de créativité (*short note*, article vidéo, portraits, article de synthèse, pourquoi pas des articles en bande dessinée). Nous sommes en train de réfléchir à mettre en place, avec la FPN, une École Technique sur les nouveaux formats de publication, en lien sans doute avec d'autres revues Inra. De même que nous repensons le format des ateliers d'écriture. Le tout pour répondre aux besoins et attentes à la fois des auteurs et des lecteurs.

Comme vous pouvez le constater, nous ne manquons pas d'idées au sein de l'équipe de Rédaction. Ceci dit, nous restons ouverts à toutes les propositions pour renouveler la revue. Et d'ailleurs pour acter de tous ces changements pourquoi pas trouver un nom pour le CdT ?



Qui lit le CdT ?

La revue est en accès gratuit et libre. Toute personne intéressée - de l'Inra ou d'ailleurs- peut accéder aux articles.

Qui écrit dans le CdT ?

Techniciens, ingénieurs, chercheurs de l'Inra. Et, d'ailleurs, pourquoi pas vous ?

Quels types d'articles peut-on y trouver ?

Des innovations technologiques, des présentations de logiciels, des méthodes et des procédés originaux... Tout ce qui mérite d'être partagé, capitalisé, valorisé.

Est-ce que l'écriture d'un article dans le CdT me donne plus de chance de succès lors d'un concours ?

Il n'y a pas de garantie absolue, mais c'est de toutes les façons un excellent entraînement à la communication.

Comment recevoir ou consulter un exemplaire papier d'un n° spécial ?

Vous pouvez vous rapprocher éventuellement du service de documentation du Centre qui a pu en recevoir quelques exemplaires. Sinon faites-en la demande auprès du secrétariat du CdT, sachant que tous les numéros du CdT sont disponibles en pdf sur le site web du CdT.

Quels sont les délais de publication d'un article ?

Il faut compter de 2 à 6 mois ; la moyenne : 3 mois. Les délais dépendent de la rapidité du reviewer et du nombre d'allers retours entre l'auteur et la rédaction.

Mon article peut-il être refusé ?

C'est très rare. La rédaction du CdT a vraiment comme objectif de vous accompagner vers la publication. Par contre, on peut vous proposer de « recentrer » le sujet de votre article s'il est jugé par exemple trop large ou dense.

Où trouver l'information concernant les dates des ateliers d'écriture ?

Sur le site web rubrique « Les ateliers ». S'il n'y a pas d'ateliers programmés sur votre Centre, vous pouvez demander à vous raccrocher à un atelier du CdT qui se déroulerait sur un autre Centre. Dans tous les cas, : faites remonter votre besoin auprès de votre référent de Centre et du service formation.

Que signifie la mention « Cet article est publié sous la licence Creative Commons (CC BY-SA) » ?

Le CdT a choisi de publier les articles sous licence *Creative Commons* qui en régit les conditions de réutilisation et de distribution. La mention CC-By-SA garantit que le nom de l'auteur, ou des auteurs, sera mentionné en cas de citation ou de réarrangement de l'article par un tiers.

Crédits :

Les éléments graphiques, utilisés dans ce document, proviennent de la banque d'images gratuites en ligne **Freepik.com**.

